

LAKEWOOD GUITARS 2024



Edizioni limitate 2024
Modelli standard
Custom Shop

Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●

INDICE



Indice

Il Customshop Lakewood	5
Cosa rappresenta il Customshop Lakewood?	6
Come funziona il software Lakewood Guitar-Designer	6
Le novità nel Customshop Lakewood	8
Come ordinare una chitarra Customshop?	10
Il Centro assistenza Lakewood	11
Lo sapevi?	
Intarsi in madreperla - Una giornata con Lena e Lea	12
Le Edizioni limitate 2024	17
A-14 basso edizione 2024	18
A-15 edizione 2024	19
M-24 edizione 2024	20
D-32 edizione 2024	21
J-35 edizione 2024	22
M-55 edizione 2024	23
La serie Premium	25
C-15 Premium / A-36 Premium	26 / 27
M-42 Premium / D-43 Premium	28 / 29
D-44 Premium / M-48 Premium	30 / 31
A-52 Premium / M-53 Premium	32 / 33
La serie Legno europeo	35
A-35 legno europeo / M-25 CP legno europeo	36 / 37
M-38 legno europeo / D-30 legno europeo	38 / 39
Lo sapevi?	
La scelta del legno e come tutto ha inizio	40
La serie Deluxe	45
M-32 CP / M-32 CP Crossover	46 / 47
M-32-12 CP / D-32 CP	48 / 49
A-32 CP / J-32 CP Baritona	50 / 51
M-35 CP / D-35 CP	52 / 53
La serie Naturale	55
C-14 / M-14	56 / 57
M-14 CP / D-14 CP	58 / 59
D-14-12 CP / A-14 CP	60 / 61
M-18 CP / D-18 CP	62 / 63
M-31 CP / D-31 CP	64 / 65
C-31 CP / M-34 CP Baritona	66 / 67
J-34 CP / A-36 CP Crossover	68 / 69
Modello con riproduzione dell'autografo di Sungha Jung	70
Accessori Lakewood	71
Colophon	72

CUSTOMSHOP



IL CUSTOMSHOP



I tuoi sogni dovrebbero diventare realtà.

Ci vuole un po' di coraggio e poi le tue idee e i tuoi desideri possono essere riposti nelle mani esperte dei liutai Lakewood.

Ogni anno un gran numero di pezzi unici, interamente realizzati secondo le specifiche indicazioni di coloro che vogliono coronare il sogno di avere la propria chitarra personale, lascia il nostro laboratorio.

Dai legni trae forma una chitarra speciale e ciò che si era solo immaginato diviene realtà.

Questo è il Customshop Lakewood.

Cosa rappresenta il Customshop Lakewood?

Il Customshop Lakewood offre svariate possibilità di comporre la chitarra dei propri sogni. Hai a disposizione caratteristiche e opzioni quasi infinite, sintetizzate in svariati gruppi e categorie.

Il programma da utilizzare per la personalizzazione si chiama Lakewood Guitar Designer, un software di configurazione 3D reperibile sul sito web Lakewood. Con questo software è possibile progettare facilmente la propria chitarra mentre viene simultaneamente visualizzato un modello di render 3D fotorealistico. Guitar Designer inoltre garantisce che tutto ciò che viene progettato sullo schermo sia “corretto” e possa essere realizzato in un momento successivo.

Al termine di questo processo creativo, la chitarra viene ordinata e costruita, ciò richiede circa tre mesi. Alla fine, avrai tra le mani una chitarra che abbiamo realizzato solo per te, in base alle specifiche emerse dalle tue idee e dai tuoi desideri.

Prima di iniziare, però, ci sono alcuni dettagli che dovresti definire:

- Che tipo di musica o di genere suonerò prevalentemente sulla chitarra?
- Quali esigenze timbriche ho per il mio futuro strumento?
- Cosa mi attendo a livello visivo?
- Esistono dei requisiti ergonomici che devo prendere in considerazione?

Ci sono altri due aspetti importanti da considerare:

1. Se riesci, definisci dei riferimenti provando prima il maggior numero possibile di chitarre Lakewood diverse in un negozio di strumenti musicali. È l'unico modo per arrivare a conoscere veramente le caratteristiche timbriche delle diverse forme del corpo e dei diversi legni.
2. Fidati del tuo istinto, è più intuitivo di quanto pensi.

A questo punto sei pronto/a per iniziare. Apri Guitar Designer su www.lakewood-guitars.it/designer

Come funziona il software Lakewood Guitar-Designer

Il software Lakewood Guitar Designer è progettato in modo tale da essere intuitivo da usare, ha poche restrizioni e non si può fare nulla di veramente “sbagliato”. Usalo con uno sguardo aperto e fidati del tuo (naturale buon) gusto.

Su www.lakewood-guitars.it/designer potrai trovare un menù iniziale con il quale potrai impostare quattro configurazioni di partenza per aprire Guitar Designer (pagina successiva).



1. Scegli una tra le cinque forme proposte per il corpo



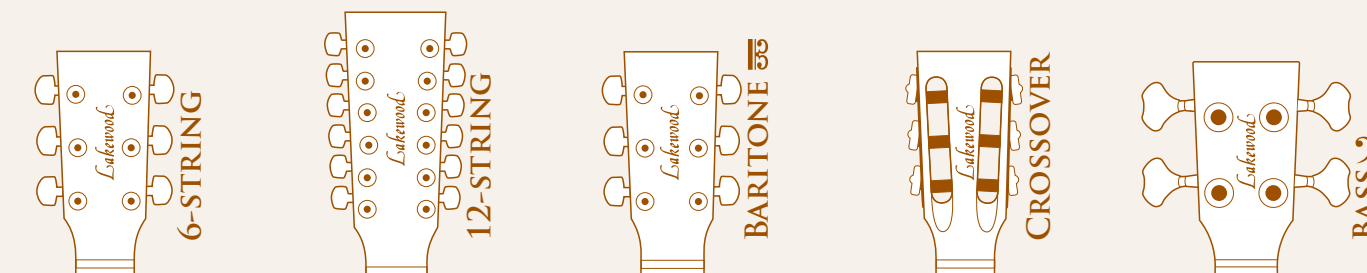
Le caratteristiche più importanti di ogni forma del corpo

Reattività super rapida, vivacità, praticità, uno strumento facilissimo da portare con sé	Risposta veloce, precisa, comodità nel suonare, presenza della gamma degli alti e dei medi, timbro bilanciato	Lo spettro di caratteri più ampio tra tutti i modelli. Timbro bilanciato in tutti i registri con una separazione tra i toni molto chiara	Ampia adattabilità a molti stili, bilanciata timbricamente con una notevole gamma bassi-medi. Suono ricco e caldo	Timbro ampio, corposo, gamma dei bassi chiaramente pronunciata, risposta più lenta, ma con un potente sustain dopo l'attacco
---	---	--	---	--

Possibili aree di utilizzo

Folk Blues Bluegrass	Bluegrass Flatpicking Fingerstyle	Fingerstyle Cantante / Compositore All'interno di un complesso Tipo 'All round'	Cantante / Compositore All'interno di un complesso Strumming Blues	Cantante / Compositore Strumming All'interno di un complesso
----------------------------	---	--	---	--

2. Scegli il tipo di chitarra



Possibili aree di utilizzo

Tutti i modelli che è possibile creare nel Customshop Lakewood si basano su una tipologia di chitarra a sei corde. La chitarra è accordata nel tono standard (EAdgbe1) e può essere realizzata con tutte e cinque le forme di corpo disponibili.	L'opzione a dodici corde è una variante di quella a sei corde. Il suono di una chitarra a dodici corde riempie la stanza con un timbro “argentino”. Le nostre chitarre a dodici corde sono realizzate con una scala da 630 mm e attacco del manico al tredicesimo tasto. Possono essere prodotte con corpo di forma M, D o J.	La nostra chitarra baritona è accordata una quarta più bassa rispetto alle consuete chitarre con corde in acciaio. La chitarra ha una scala leggermente più lunga (680 mm) e delle corde più pesanti rispetto a quelle utilizzate per le chitarre standard. I nostri modelli di baritona possono essere creati con corpo di forma Grand Concert, Dreadnought e Jumbo.	I nostri modelli con sei corde in nylon hanno corde in nylon anziché in acciaio, ciò produce un suono dalle caratteristiche decisamente diverse, che ben si adattano alla musica latina, pop, jazz o folk. Molti utenti semplicemente preferiranno il timbro lievemente più morbido di queste chitarre, che possiamo produrre utilizzando un corpo M o A.	Il basso acustico è la novità nella gamma di modelli, che si amplia con questo nuovo tipo di chitarra. Apre nuove possibilità, in assoli o in esecuzioni con altri musicisti. Lo realizziamo con il nostro corpo A e si può configurare quasi senza limiti.
---	--	---	---	---

3. Scegli l'orientamento



4. Scegli di usare legni di qualsiasi provenienza o soltanto europei



Usa Guitar Designer in modo intuitivo e sfrutta le diverse possibilità. È praticamente impossibile fare qualcosa di sbagliato.

Nella schermata in cui è illustrata la chitarra 3D, sulla destra, troverai dei gruppi a cui sono assegnate svariate categorie con delle opzioni di funzionalità. In caso di domande non esitare a contattarci all'indirizzo customshop@lakewood.de.

Le novità nel Customshop Lakewood

Il Customshop Lakewood è un reparto della società che si è ampliato nel corso degli anni e offre in totale più di cinquecento opzioni diverse, combinabili in modi differenti, per cinque forme di corpo e quattro tipi di chitarra. Ciò significa che sono concepibili centinaia di migliaia di varianti! Ecco le ultime combinazioni:

Nuovi legni per il fondo e le fasce



La smussatura (definita anche poggiabraccio)



Con il lancio delle Edizioni limitate 2024, offriamo la *smussatura*, talvolta definita anche poggiabraccio. Questa sagomatura esteticamente accattivante, posizionata tra la tavola armonica e la fascia, aumenta considerevolmente il comfort per il braccio destro mentre si suona. I modelli M-24 edizione 2024 e D-32 edizione 2024 ora sono realizzati con poggiabraccio standard. Questa opzione è applicabile anche ai corpi di forma M, D e A di tutte le creazioni del Customshop.

Sistema di amplificazione (pickup) HiFi L.R. Baggs

Con il nuovo modello Lakewood A-15 edizione 2024 aggiungiamo il pickup HiFi di L.R. Baggs alla nostra linea di prodotti. Invece del tradizionale pickup al ponte (*trasduttore sotto la selletta*), questo sistema funziona con dei sensori che sono fissati all'interno della tavola armonica della chitarra, sotto il ponte. Ne consegue che questo sistema offre ottime prestazioni a livello acustico, anche senza un microfono. È perfetto per un uso in contesti domestici, di piccole e medie dimensioni.



Nuovi intarsi per la tastiera



È importante ricordare che l'intarsio per tastiera modello Concordia, posizionato in corrispondenza del dodicesimo tasto, è realizzato con legno colorato, un materiale che utilizziamo per chitarre prodotte esclusivamente con legni e materiali di provenienza europea.

Rosetta per buca con anima in legno e filetto in legno colorato



Per chitarre realizzate unicamente con materiali di provenienza europea, per gli ornamenti della buca, con o senza anima in legno, proponiamo anche il *legno colorato*. Questo "sostituto della madreperla" può essere usato in svariati modi diversi ed evita di fare ricorso alla madreperla autentica.

Euphoria: un nome allegro, un'alternativa interessante

Ci riallacciamo all'argomento trattato nel paragrafo precedente: un altro sostituto, in questo caso per l'ebano, che si è sviluppato è un materiale denominato Euphoria. Si tratta di legno di taglio indurito e macchiato attraverso un processo chimico-fisico. In questo modo, un legno che normalmente non è utilizzabile per questo tipo di applicazione viene reso tale. A prima vista è difficilissimo distinguerlo dall'ebano.

Nella nuova linea di modelli realizzati con legni europei, questo tipo di legno assume un nuovo, significativo, ruolo!



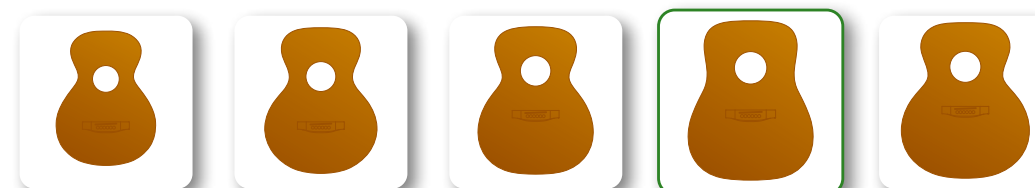
I legni della galleria Lakewood = il Customshop al quadrato!

Abbiamo tenuto per ultima una novità sensazionale: i legni della galleria Lakewood! In primo luogo vogliamo ricordare che selezioniamo sempre i legni migliori dalle nostre scorte di legni per liuteria destinandoli ai clienti del Customshop! Tuttavia, nell'esaminare le scorte, ci capita sempre di trovare legni particolarmente spettacolari, unici o rari. Ora li mettiamo in evidenza nella galleria dei legni che pubblichiamo online. In questo modo realizziamo il desiderio di molti clienti di poter scegliere effettivamente il legno della propria chitarra in prima persona. Adesso è persino possibile scegliere online assortimenti di legno per utilizzi altamente specifici, per es. per il fondo e le fasce delle chitarre realizzate nel Customshop, effettuando una prenotazione vincolante. Dopo la prenotazione, la chitarra può essere configurata e ordinata come si desidera. Quest'organizzazione perfetta è un unicum nel settore.



raffigurazione esemplificativa

Mascheratura con il corpo della chitarra



Esistono svariati modi per considerare bene il legno con cui realizzare la propria chitarra, per esempio coprirlo con la forma del corpo della chitarra alla quale si pensa o salvarlo tra i preferiti. La prenotazione è garantita con un esiguo pagamento effettuato mediante PayPal, che costituisce una dichiarazione d'intenti vincolante per te in quanto cliente e una tariffa fissa per noi.

Come ordinare una chitarra Customshop?

Dopo aver “giocato” un po’ alla realizzazione della tua chitarra con Guitar Designer, è probabile che tu sia pronto/a a ordinare lo strumento. È un momento emozionante: la tua chitarra virtuale è pronta a diventare realtà. Stai tranquillo/a, con noi sei nelle mani migliori!

Il processo di inoltro ordine è molto semplice: sotto alla finestra è presente un pulsante illustrante la chitarra 3D, con la dicitura “Place order request (Invia richiesta di ordine)”.



Con questo pulsante si apre il wizard della richiesta di ordine, che ti guida passo per passo attraverso il processo. Durante il processo, viene generato un codice d'ordine che identifica chiaramente la tua richiesta. Ciò garantisce che tutto sia inserito correttamente e che nessuna informazione vada persa. Pertanto raccomandiamo di fare ricorso a questa procedura di richiesta di ordine.

Passaggi del processo di inoltro di un ordine

Il wizard relativo alla richiesta di ordine prevede i seguenti passaggi:

1. **Note integrative sulla chitarra:**

In questo punto hai la possibilità di fornire informazioni ulteriori come “Posizionare l'action nella posizione più bassa/alta possibile” o indicare esigenze analoghe.

2. **Scelta del negozio di strumenti musicali**

Dal momento che tutte le chitarre Lakewood sono vendute da distributori, è possibile a questo punto scegliere il rivenditore al quale si vuole inviare la richiesta di ordine. Sei libero/a di scegliere; naturalmente la cosa migliore è scegliere un distributore presso il quale ti piace fare acquisti, di cui hai fiducia o presso il quale, semplicemente, ti è comodo fare acquisti. Sempre a questo punto ti è possibile inviare un messaggio al rivenditore.

3. **Informazioni personali**

Ora puoi inserire il tuo nome e il tuo indirizzo e-mail. Il tuo nome apparirà successivamente sul certificato della chitarra prodotto dal Customshop. L'indirizzo e-mail viene memorizzato provvisoriamente.

4. **Controllo delle informazioni inserite e invio della richiesta di ordine**

Dopo aver controllato la correttezza delle informazioni inserite, puoi inviare la tua richiesta di ordine al negozio di strumenti musicali scelto. Fatto!

Cosa accade dopo?

Dopo che il distributore ha ricevuto la richiesta, ti proporrà un'offerta. A questo punto puoi inoltrare un ordine vincolante per la tua chitarra (a seconda delle pratiche aziendali adottate dal negozio di strumenti musicali, l'ordine può essere confermato per posta elettronica, per telefono o di persona). In linea generale, è consuetudine lasciare una caparra. Successivamente il negozio di strumenti musicali farà uso del codice d'ordine generato per ordinare a noi la tua chitarra.

Prima di iniziare a realizzarla, ti contatteremo direttamente per discutere in merito a singole richieste come gli intarsi della tastiera o simili. Ti forniremo anche un

Order Request Wizard

Personal details

To send the request, we need your full name and email address. If you agree to the temporary storage of your name and email address, we can later assign your order undoubtedly. In addition, you will receive a personal Internet link to the Customshop-Monitor, with which you can give your personal approval before we start building your guitar (highly recommended!). If you do not agree to the storage of email address and name, this data will not be stored and will be used only to send the request once.

Your name:

Your email address:

Approval for personal data storage

☒ I hereby consent to my personal data (name and email address) being stored at Lakewood Guitars for the purpose of assigning my Customshop order for a period of half a year (pursuant to Art. 6 (1) lit. a, b GDPR) (You can revoke the storage of this data at any time. The entire Data Protection Statement can be seen here.)

collegamento a Internet che ti porterà al Customshop Monitor. Con questo strumento potrai vedere tutte le informazioni concernenti l'imminente realizzazione della tua chitarra. Inizieremo effettivamente a produrre il tuo strumento solo dopo aver ottenuto la tua personale approvazione.

A questo punto ti rimangono solo giorni e settimane di attesa di una lunghezza interminabile, devi solo cercare di passarli bene! Suona ancora un po’ la tua vecchia chitarra, presto non avrai più tempo per farlo!

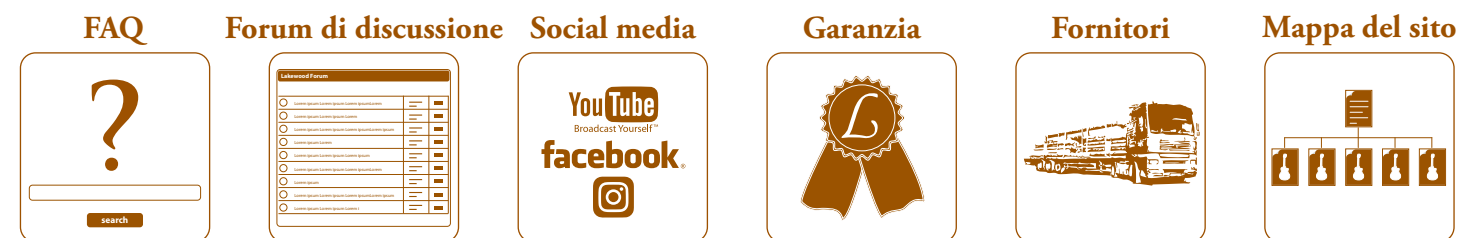
Il Centro assistenza Lakewood



La vita è bella, soprattutto se la vivi con una chitarra Lakewood. Ciò nonostante, ci saranno momenti in cui potrai volerci contattare o avrai bisogno di informazioni importanti. Potrai anche non suonare (ancora) una chitarra Lakewood e semplicemente essere alla ricerca di informazioni utili o di chitarre in genere. Per questo motivo abbiamo creato un centro assistenza sul nostro sito web **www.lakewood-guitars.com** il cui fulcro centrale è la sezione delle domande frequenti (FAQ, *Frequently Asked Questions*).

La sezione FAQ è suddivisa in diverse aree tematiche che prendono in considerazione moltissimi motivi di preoccupazione all'interno di un ampio elenco di domande e risposte costantemente aggiornato. Grazie a una funzione di ricerca full text è possibile effettuare ricerche in modo facile e veloce.

Nella sezione FAQ si troveranno informazioni relative alla pulizia e al mantenimento della chitarra, all'umidità o numerosi consigli specifici riguardo all'accordatura corretta dei tuoi preziosi strumenti. Potrai determinare l'anno di costruzione della tua chitarra o trovare informazioni sui sistemi di amplificazione (pickup) utilizzati da Lakewood. La varietà di argomenti trattati nelle FAQ ti sorprenderà!



Il centro assistenza fornisce informazioni sulla garanzia Lakewood, sui nostri fornitori e funge da interfaccia con i social network. Dai un'occhiata al forum di discussione Lakewood Vi troverai un vero patrimonio di conoscenze e potrai partecipare a molte entusiasmanti conversazioni (sulle chitarre) con i membri della comunità Lakewood. Ti invitiamo di tutto cuore!



Puoi trovare il centro assistenza seguendo il link: www.lakewood-guitars.it/aiuto

Visitiamo il laboratorio Lakewood

Intarsi in madreperla - Una giornata con Lena e Lea

Kay, il visitatore immaginario del laboratorio, visita il nostro nuovo laboratorio e prende parte a un tour nell'area destinata alla produzione, per vedere in che modo costruiamo le nostre chitarre. Ecco cosa racconta dell'area in cui vengono realizzati gli intarsi in madreperla, il regno di Lena e Lea.

Sono arrivato tardi. La notte scorsa è stata intensa e sono ancora assonnato. Dopo due tazze di caffè e una boccata di aria fresca, ammirando l'alba di fronte al laboratorio Lakewood, mi sento pronto ad affrontare una nuova giornata.

Oggi la trascorro con Lena e Lea, tra gli intarsi che decorano le chitarre. Non è proprio il luogo ideale per mani rudi. Sperimento la dedizione e la precisione con la quale sono realizzati gli ornamenti più minuti. Sono le otto del mattino. Non è esattamente l'orario che preferisco, al contrario delle due signore che oggi stanno per mostrarmi cosa sono in grado di fare. Lena e Lea mi hanno preceduto di un'ora e hanno già preparato molte

cose da mostrarmi.

Dinanzi a me ci sono copri-paletta, tastiere e ponti per



Pearl pieces and purfling strips of the soundhole inlay

chitarre, che condividono lo spazio con tavole armoniche, intarsi in madreperla e una varietà di legni.

Lena ride alla mia espressione e mi dice: "Abbiamo tirato fuori tutto per te. Scegli qualcosa e ti spiegheremo come lo facciamo".

Scelgo una tavola armonica in abete rosso con un bell'ornamento attorno alla buca.

"Ora mostratemi come lo fate", dico a Lea.

Non avevo mai riflettuto riguardo a come un ornamento per la buca fosse infilato sulla tavola armonica di una chitarra prima d'ora, sono assolutamente sorpreso di quanto sia complesso e di come Lea proceda meticolosamente passo per passo. Ecco cosa mi mostra e mi spiega:

Passaggio 1:

Si crea il centro della decorazione per la buca. "Guarda, abbiamo preparato questi quadrati", dice mostrandomi un pezzo di palissandro. "Con la fresatrice trasformerò questo pezzo in un anello".

Passaggio 2:

Lea inserisce una tavola armonica in abete rosso nella fresatrice CNC ad altissima velocità. Devo per forza fare un cenno a questo macchinario. Si lavora con frese molto sofisticate e velocità altissime, dell'ordine di decine di migliaia di giri al minuto. La macchina ora fresa un'area profonda 1,5 mm nel centro di quella che diventerà la decorazione della buca e poi il bell'anello in palissandro vi viene inserito.

Ore dopo, mentre guardo ciò che sto per raccontarvi, la tavola armonica della chitarra è pronta per essere sottoposta a una successiva lavorazione.

Passaggio 3:

Ora la tavola armonica della chitarra è rimessa sotto la macchina e vengono realizzate delle scanalature sottilissime sul diametro interno ed esterno dell'anello in palissandro. Lea quindi inserisce in questi tagli gli intarsi decorativi creati con diversi legni e molti piccoli pezzi di madreperla esercitando una pressione. Sembra difficile e Lea conferma di dover lavorare con estrema precisione, ma anche molto velocemente. "Se rallento", dice, "la colla asciugherà prima che io possa inserire gli elementi".

Bene, a questo punto la tavola armonica è terminata, Lea ne è soddisfatta.

Come ho detto all'inizio, il tutto è molto complesso. L'avreste immaginato?

A questo punto mi è presa la smania da inserto. "Senti Lena, voglio vedere come inserisci queste lettere in madreperla nella paletta!". "Uhh, fammi prima dare un'occhiata alle lettere". "Come lo fai? È quello che voglio sapere".

Lena sogghigna e mi chiede se ho mai sentito parlare di una zuppa di lettere dell'alfabeto. Hmm, sì, ma molto tempo fa. Mi pare di ricordare che i miei genitori cercassero di insegnarmi a leggere ricorrendo a un brodino nel quale galleggiava una pastina a forma di lettere dell'alfabeto. Ricordo male? Sto di nuovo divagando, chiedo scusa.

Lena mi mostra una piccola lamina di madreperla incollata su un pezzo di legno e spiega: "Quando introduco questo nella macchina, un aspiratore aspira la lamina e la posiziona. Ora seleziono il programma che mi



Lena doing the purfling



Milling the pearl inlays



Dream team Lea (left) & Lena (right)



Milling the channel for the wooden core of the soundhole inlay

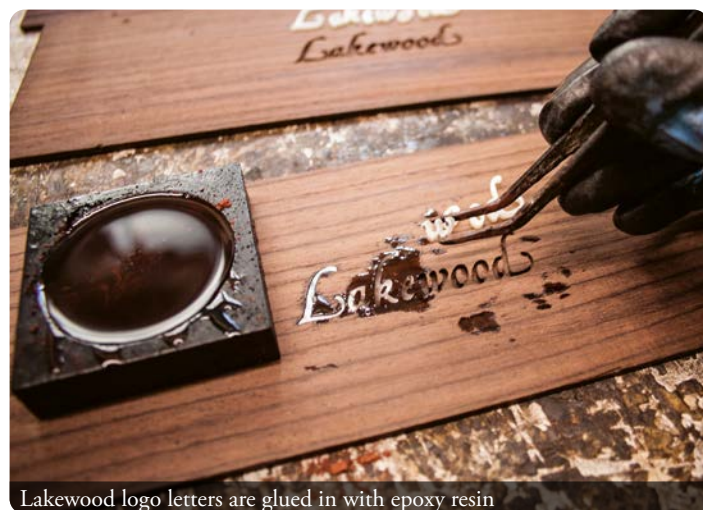


„Buchstabensuppe“ - Das Lakewood Logo beim Ablösen im Wasserbad

consente di intagliare molte 'L' per la scritta Lakewood". Fantastico, e le lettere ottenute poi sono messe in una pentola. Il risultato è una zuppa di lettere dell'alfabeto. "Ora io non posso comporre una parola solo con tutte queste L, ma hai capito come funziona. Vengono poi aggiunte le altre lettere e alla fine la scritta Lakewood è completa".

In un secondo passaggio, Lena mi mostra come le cavità che ospiteranno tutte queste lettere sono fresate nei copripaletta. Questo viene fatto in modo così preciso che le lettere, una volta inserite, terrebbero quasi senza colla. Giocherello un po' con il copri-paletta e sono sollevato quando Lena interviene e toglie velocemente le lettere. Le lettere del logo Lakewood a questo punto sono inserite nelle cavità che sono state preparate e incollate con resina epossidica colorata con la polvere di legno ricavata dalla perforazione della paletta. Poi il tutto viene lasciato ad indurire per alcune ore. L'intero processo potrebbe sembrare semplice, ma non lo è. Ci vuole molta esperienza per realizzare questi inserti e per inserirli in modo corretto.

La buca e il logo Lakewood sono quasi pronti, cosa ci resta da fare ora? A questo punto bisogna realizzare gli intarsi per la tastiera. Molte chitarre sono realizzate in versione standard con dei begli intarsi in madreperla sulla tastiera, è anche un espediente per facilitare gli spostamenti sulla tastiera stessa. Lena è nel laboratorio e io sono catturato da Lea che mi mostra un mucchio di intarsi per tastiera



Lakewood logo letters are glued in with epoxy resin

diversi. Mi dice che spesso capita di realizzare degli intarsi molto speciali che poi verranno usati una sola volta per chitarre Customshop. Sono stati prodotti i soggetti più incredibili, da scritte personalizzate a un lupo ululante alla luna.

Ci sono però altri dettagli che voglio conoscere e mi rivolgo a Moritz Sattler. Moritz è un vero "veterano" in Lakewood, lavora per la società dagli inizi dell'attività. Ed è il creatore dei programmi CNC che Lena e Lea possono utilizzare nel reparto intarsi. La creazione di una scritta per una tastiera è un'operazione decisamente abituale; esistono



Moritz Sattler - Lakewood inlay expert

però anche degli intarsi particolarmente complessi, costituiti da molti elementi e da materiali diversi. Passare dal disegno all'intarsio finito è un'operazione artistica e richiede competenze e gusto.



Mother of pearl pieces next to the milled cavities

Moritz mi mostra alcuni esempi del suo lavoro. In questi intarsi, le cavità per i componenti in madreperla o in legno sono fresate in sequenze ricorrenti e poi gli intarsi sono introdotti uno alla volta. Vengono quindi realizzate nuove cavità e ulteriori elementi sono aggiunti, fino al completamento del lavoro, quando le molte, piccole, tessere del puzzle formano un'immagine completa. Sono davvero impressionato e comprendo sempre meglio l'impegno con il quale si lavora in Lakewood. Nessun dettaglio è trascurabile. Tutto è importante e le cose sono sempre in relazione tra loro.



Lea with an ebony bridge blank on the table router

Un altro esempio della complessità del lavoro nel reparto di Lena e Lea è la produzione dei ponti.

Le corde sono attaccate al ponte, posto sopra una selletta in osso rivolta verso la buca, il manico e la paletta. Il suono delle corde è trasmesso al corpo della chitarra attraverso il ponte.

Lea mi mostra i diversi passaggi necessari per produrre i ponti delle chitarre. Un blocco di ebano grezzo viene trasformato in un elemento raffinato, gradevole al tocco, talvolta persino rifinito con binding o filetti speciali. Questo dettaglio è tipico della produzione Lakewood e non l'ho mai visto su nessun'altra chitarra.

E a questo punto, mentre desidero andare a mangiare una



Bridges with different bindings

pizza con le mie nuove colleghe dopo una lunga giornata, Lena mi chiama di nuovo. "Vieni, ora ti mostrerò come realizzare il binding di una paletta".

All'inizio l'ipotesi non sembra particolarmente esaltante, poi però capisco cosa intende. "Wow, fantastico!"

Lena tiene tra le mani un lungo pezzo di legno che sta utilizzando per creare la parte anteriore e posteriore delle palette. Posso già scorgere il logo Lakewood sulla parte anteriore. Ora riesco a vedere le sottili venature fresate nell'impiallacciatura della paletta. I bordi che incorniciano elegantemente la paletta sono incollati in queste scanalature. "Ascolta, ma non si spostano quando incolli la paletta al manico?". "Ma, no", Lena ride, "Vedi queste aperture?". "Permettono di incollare la paletta al manico, proprio nel posto giusto. Hakan ti mostrerà come si fa quando andrai a vedere come realizza i manici". Beh, per me oggi è tutto. Una pizza e una bibita fredda mi stanno aspettando.



Inlay on rear of headstock

EDIZIONE 2024



A-14 basso edizione 2024
Mogano



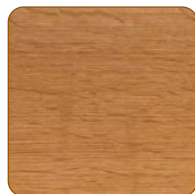
A-15 edizione 2024
Mogano pommel 
colorato



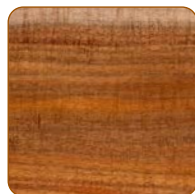
D-32 edizione 2024
Palissandro indiano



M-24 edizione
2024
Noce Claro



J-35 edizione 2024
Rovere francese



M-55 edizione
2024
Blackwood



Link alle
Edizioni limitate

LA SERIE EDIZIONE

Con la Serie edizione, proponiamo ogni anno degli strumenti contraddistinti da caratteristiche molto speciali. Queste chitarre sono prodotte in numero limitato e sono disponibili solo nell'anno di produzione. Ripetiamo, si tratta di straordinarie opere d'arte che lasciano di stucco. Un piccolo basso acustico in grado di reggere il confronto con strumenti davvero grandi, legni per liuteria esclusivi e i poggia braccio smussati pi  ergonomici disponibili per le chitarre acustiche.

Le opere d'arte delle Edizioni limitate invitano a indugiare, fare musica e meravigliarsi.

A-14 basso edizione 2024

Tipo di chitarra: basso acustico

Forma del corpo: Auditorium

Tavola armonica: abete rosso europeo AAA

Fondo e fasce: mogano (modello 14)

Manico: cedro

Spalla mancante: cutaway veneziano

Intarsi sulla tastiera: chiave di basso

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto

Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)

Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs

Meccaniche: GB350 Gotoh in metallo cromato (meccaniche per basso)

Pioli delle meccaniche: cromati

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: in nickel su anima in nylon, di tipo Round Wound, marca Pyramid, scalatura: 61 - 118

Custodia morbida Lakewood



A-15 edizione 2024

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Auditorium

Tavola armonica: cedro AAAA

Fondo e fasce: mogano pommel  (modello 15)

Manico: cedro

Rosetta della buca: anima in legno sottile e filetto in madreperla

Copri-paletta: cocobolo per le parti anteriore e posteriore

Tastiera: cocobolo

Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)

Profilo del manico: a V

Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto

Lunghezza della scala: 630 mm (24,8 pollici)

Ponte: cocobolo

Sistema di amplificazione (pickup): HiFi L.R. Baggs

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: cocobolo

Finitura del corpo: lucida

Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

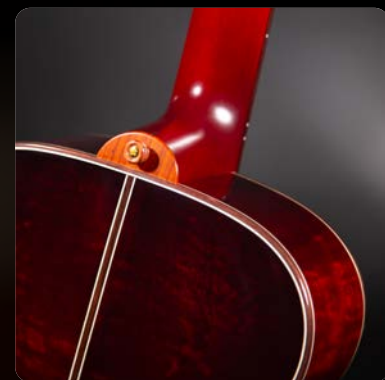
Colori e coloranti per il corpo: vino, trasparente

+ colore speciale per la tavola armonica: tavola armonica color miele

Colori e coloranti e per il manico: vino, trasparente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



M-24 edizione 2024

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete Adirondack AAA
Fondo e fasce: noce Claro (modello 24)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Rosetta della buca: rosetta curva con decorazioni in legno e madreperla abalone
Copri-paletta: come il legno di fondo e fasce (noce Claro)
Binding del corpo: koa con poggiaabbraccio smussato
Binding della paletta: koa
Binding della tastiera: koa
Binding del ponte: koa
Tastiera: ebano
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Pioli: legno di koa con un punto di madreperla abalone
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: koa
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



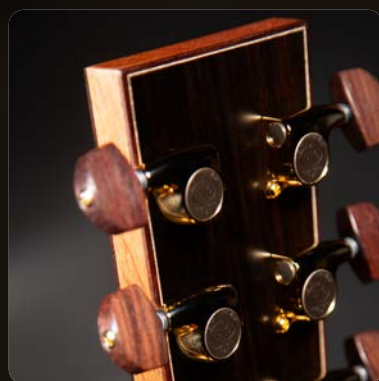
D-32 edizione 2024

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Copri-paletta: ziricote
Binding del corpo: muninga con poggiaabbraccio smussato
Binding della paletta: muninga
Binding della tastiera: muninga
Tastiera: ziricote
Piastra per manico: ziricote
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Spessore del manico: da 20 mm a 22 mm (da 0,79 a 0,87 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Ponte: ziricote
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: ziricote
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



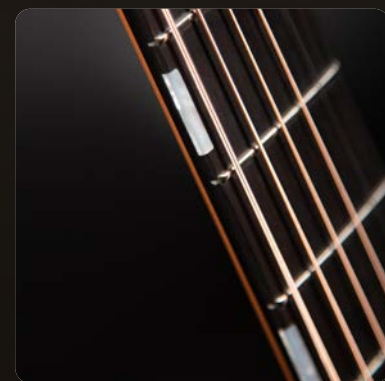
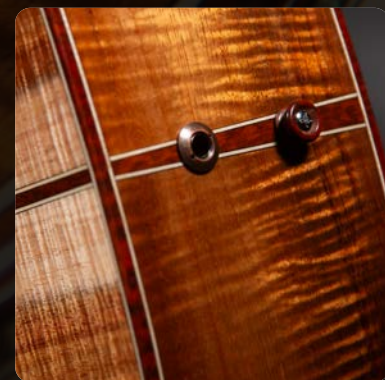
J-35 edizione 2024

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Jumbo
Tavola armonica: abete "artiglio d'orso" europeo AAA
Fondo e fasce: rovere (modello 35)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Rosetta della buca: anima in legno e filetto in madreperla
Copri-paletta: ebano per le parti anteriore e posteriore
Binding del corpo: palissandro indiano
Binding della paletta: palissandro indiano
Intarsio sulla tastiera al dodicesimo tasto: lamina di rovere, madreperla
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

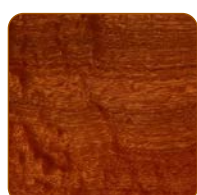
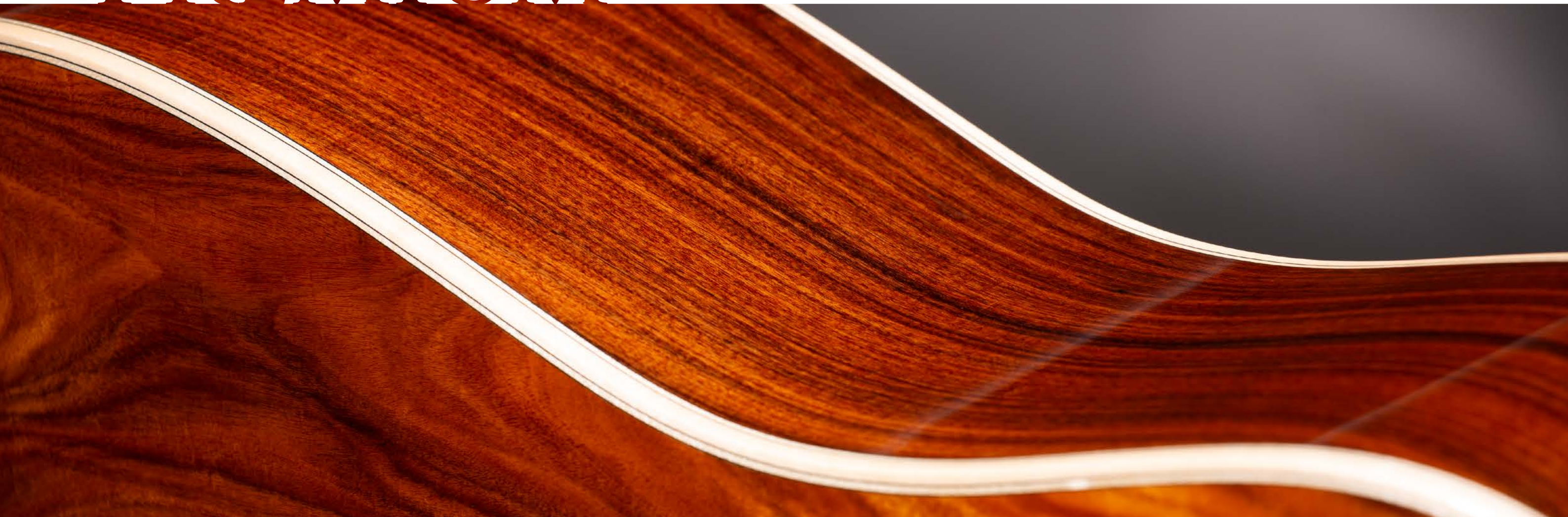


M-55 edizione 2024

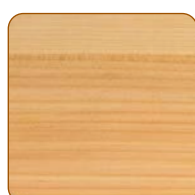
Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete "artiglio d'orso" europeo AAAA
Fondo e fasce: blackwood (modello 55)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone
Copri-paletta: ebano con binding sulle parti anteriore e posteriore
Binding del corpo: amoretto
Binding della paletta: amoretto
Filetto del corpo: sulle chitarre cutaway filetto in madreperla abalone sulla cassa armonica
Filetto della paletta: filetto in madreperla abalone
Intarsi sulla tastiera: intarsi sui bordi, madreperla primo-diciassettesimo tasto
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Profilo del manico: a V
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: amoretto
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



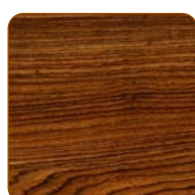
PREMIUM



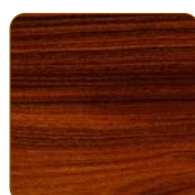
Mogano pommelé
modello 15



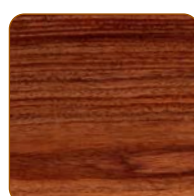
Cipresso
modello 36



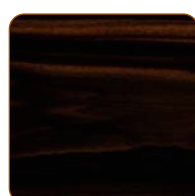
Bocote
modello 42



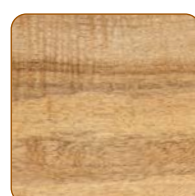
Palissandro dell'Hon-
duras
modello 43



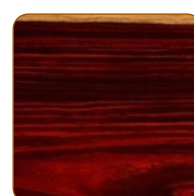
Granadillo
modello 44



Ebano macassar
modello 48



Mirto
modello 52



Cocobolo
modello 53



Link alla
serie Premium

LA SERIE PREMIUM

Le chitarre della serie Premium sono il risultato prodotto dalle nostre conoscenze in materia di lavorazione artigianale abbinate a quelle dei legni per liuteria.

Ci concentriamo sull'ottenimento di suoni puri e perfetti.

Lo facciamo senza ricorrere a spalle mancanti e pickup in modo che non vi siano elementi di disturbo e i clienti possano comprendere

come la combinazione dei materiali possa produrre il suono migliore.

Con queste chitarre creiamo dei riferimenti e le condizioni per vivere dei momenti musicali fantastici.

C-15 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Concert

Tavola armonica: abete Adirondack AAAA

Fondo e fasce: mogano pommelé (modello 15)

Manico: cedro

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: mogano pommelé per le parti anteriore e posteriore

Binding del corpo: mogano

Tastiera: ebano

Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in madreperla bianca

Piastra per manico: mogano pommelé

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto

Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: ebano

Finitura del corpo: lucida

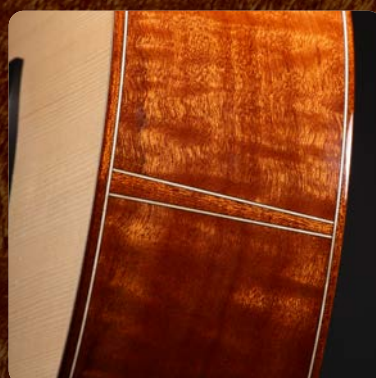
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

con copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia morbida Lakewood



A-36 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Auditorium

Tavola armonica: abete rosso europeo AAAA

Fondo e fasce: cipresso (modello 36)

Manico: cedro

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: cipresso con binding sulle parti anteriore e posteriore

Binding del corpo: susino

Binding della paletta: susino

Tastiera: ebano

Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in legno di susino

Piastra per manico: susino

Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)

Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto

Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)

Ponte: ebano

Piroli: legno di susino con un punto

Meccaniche: ProTune III Lakewood color oro

Pioli delle meccaniche: susino

Finitura del corpo: lucida

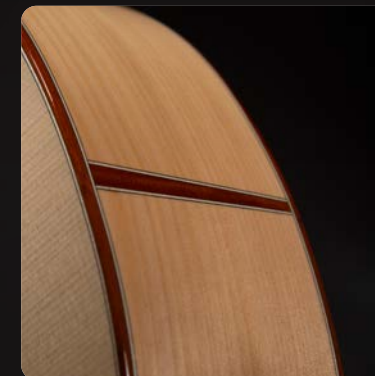
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

Copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



M-42 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Grand Concert

Tavola armonica: cedro AAAA

Fondo e fasce: bocote (modello 42)

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: ziricote con binding e un filetto in madreperla abalone sulle parti anteriore e posteriore

Binding del corpo: amoretto (collegamento tra binding della tavola armonica e del fondo sull'attacco corpo-manico)

Binding della paletta: amoretto

Binding della tastiera: amoretto

Binding del ponte: amoretto

Filetto del corpo: filetto in madreperla abalone sulla cassa armonica

Filetto della paletta: filetto in madreperla abalone

Filetto della tastiera: filetto in madreperla abalone

Filetto del ponte: filetto in madreperla abalone

Tastiera: ziricote

Piastra per manico: ziricote

Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)

Ponte: ziricote

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: amoretto

Finitura del corpo: lucida

Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

Copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-43 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Dreadnought

Tavola armonica: abete "artiglio d'orso" europeo AAAA

Fondo e fasce: palissandro dell'Honduras (modello 43)

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: palissandro dell'Honduras

Binding del corpo: acero

Tastiera: ebano

Piastra per manico: palissandro dell'Honduras

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Ponte: ebano

Piroli: osso con un punto di madreperla abalone

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: galalite

Finitura del corpo: lucida

Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

Copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-44 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Dreadnought

Tavola armonica: abete rosso europeo AAAA

Fondo e fasce: granadillo (modello 44)

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: granadillo per le parti anteriore e posteriore

Binding del corpo: pero

Tastiera: ebano

Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in madreperla bianca

Piastra per manico: granadillo

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Spessore del manico: da 20 mm a 22 mm (da 0,79 a 0,87 pollici)

Ponte: ebano

Pioli: legno di ebano con un punto di madreperla

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: ebano

Finitura del corpo: lucida

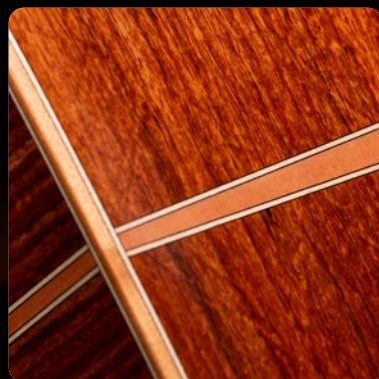
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

Copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



M-48 Premium

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Grand Concert

Tavola armonica: abete Adirondack AAAA

Rinforzi per tavola armonica e per fondo in abete Adirondack

Fondo e fasce: ebano macassar (modello 48)

Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone

Copri-paletta: ebano macassar con binding e filetto sulle parti anteriore e posteriore

Binding del corpo: koa

Binding della paletta: koa

Binding della tastiera: koa

Binding del ponte: koa

Tastiera: ebano

Piastra per manico: ebano macassar

Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)

Ponte: ebano

Pioli: legno di koa con un punto di madreperla abalone

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1

Pioli delle meccaniche: koa

Finitura del corpo: lucida

Finitura del manico: satinata, su fondo turapori

Copri-paletta con finitura lucida

Perno terminale: assente

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



A-52 Premium

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Auditorium
Tavola armonica: abete Sitka AAAA
Fondo e fasce: mirto (modello 52)
Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone
Copri-paletta: ebano sulle parti anteriore e posteriore
Binding del corpo: mogano
Tastiera: ebano
Piastra per manico: ebano
Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Ponte: ebano
Piroli: legno di ebano con un punto di madreperla
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Copri-paletta con finitura lucida
Perno terminale: assente
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



32

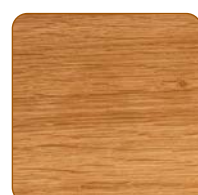
M-53 Premium

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete "artiglio d'orso" europeo AAAA
Fondo e fasce: cocobolo (modello 53)
Rosetta della buca: design di pregio con due tipi di legno e filetto in madreperla abalone
Copri-paletta: cocobolo con binding sulle parti anteriore e posteriore
Binding del corpo: acero
Binding della paletta: acero
Tastiera: cocobolo
Piastra per manico: cocobolo
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Ponte: cocobolo
Piroli: legno di cocobolo con un punto in madreperla abalone
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: cocobolo
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Copri-paletta con finitura lucida
Perno terminale: assente
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

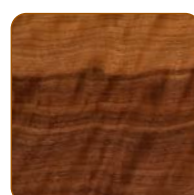


33

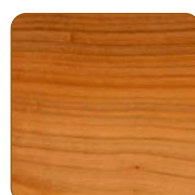
LEGNO EUROPEO



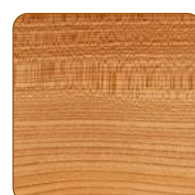
Rovere francese
modello 35



Noce nero
modello 25



Ciliegio
modello 38



Olmo
modello 30



Link alla
serie Legno europeo

LA SERIE LEGNO EUROPEO

“Perché vagare in luoghi remoti quando il bene è così vicino?”.
Parafrasando Goethe, creiamo opere d’arte da un punto di vista timbrico ricavandole da legni reperiti in Europa.
Trasformiamo legni duri, morbidi e di alberi da frutto provenienti dalla Germania
e dai Paesi limitrofi in legni per liuteria.
L’approvvigionamento di rovere originario della Champagne, legno di acero alpino o di ciliegio prodotto nel sud
della Germania è un esempio del nostro modo di esprimere al meglio il senso di responsabilità che avvertiamo nei
confronti di una gestione sostenibile dei legni pregiati.
È un buon modo per porre le basi per la liuteria del futuro.

A-35 legno europeo

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Auditorium
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: rovere (modello 35)
Manico: ontano
Rosetta della buca: anima in legno con filetto in legno colorato
Copri-paletta: Euphoria
Binding del corpo: acero
Tastiera: Euphoria
Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in legno di acero
Intarsi sulla tastiera: Concordia al dodicesimo tasto
Piastra per manico: Euphoria
Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)
Ponte: Euphoria
Pirolì: legno di noce senza punti
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune II Lakewood in nickel
Pioli delle meccaniche: noce
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Perno terminale: perno terminale Lakewood + secondo attacco per tracolla in posizione normale
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



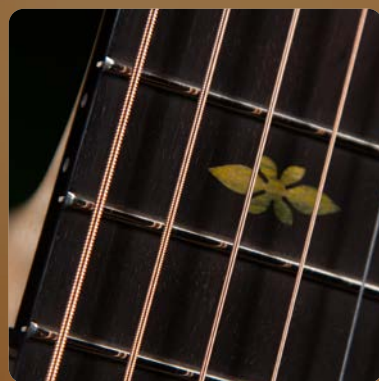
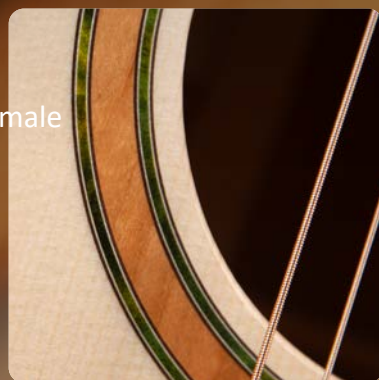
M-25 CP legno europeo

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: noce nero (modello 25)
Manico: ontano
Spalla mancante: cutaway veneziano
Rosetta della buca: anima in legno con filetto in legno colorato
Copri-paletta: susino
Binding del corpo: rovere, affumicato
Binding della paletta: rovere, affumicato
Binding della tastiera: rovere, affumicato
Tastiera: susino
Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in legno di acero
Intarsi sulla tastiera: Concordia al dodicesimo tasto
Piastra per manico: susino
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Ponte: susino
Pirolì: legno di susino senza punti
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune II Lakewood color oro
Pioli delle meccaniche: noce
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Perno terminale: perno terminale + secondo attacco per tracolla in posizione normale
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



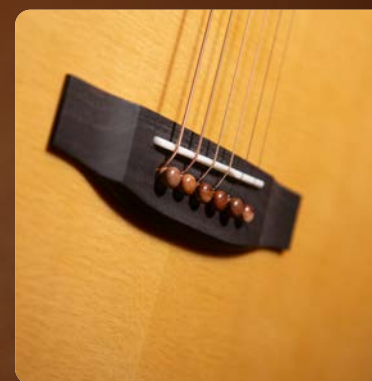
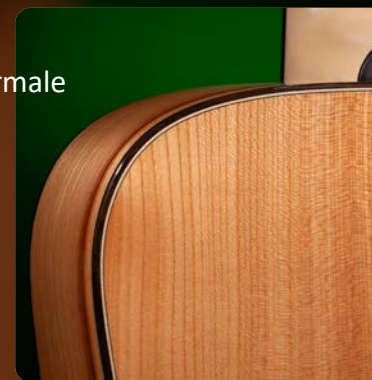
M-38 legno europeo

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: ciliegio (modello 38)
Manico: acero fiammato
Rosetta della buca: anima in legno con filetto in legno colorato
Copri-paletta: Euphoria
Binding del corpo: eucalipto, affumicato
Tastiera: Euphoria
Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in legno di acero
Intarsi sulla tastiera: Concordia al dodicesimo tasto
Piastra per manico: Euphoria
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)
Ponte: Euphoria
Piroli: legno di noce senza punti
Meccaniche: ProTune II Lakewood color oro
Pioli delle meccaniche: noce
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Perno terminale: perno terminale + secondo attacco per tracolla in posizione normale
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-30 legno europeo

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: olmo (modello 30)
Manico: acero
Rosetta della buca: anima in legno con filetto in legno colorato
Copri-paletta: Euphoria
Binding del corpo: rovere, affumicato
Tastiera: Euphoria
Intarsi sulla paletta: logo Lakewood in legno di acero
Intarsi sulla tastiera: Concordia al dodicesimo tasto
Piastra per manico: Euphoria
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Ponte: Euphoria
Piroli: legno di noce senza punti
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune II Lakewood color oro
Pioli delle meccaniche: noce
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Perno terminale: perno terminale + secondo attacco per tracolla in posizione normale
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



Visitiamo il laboratorio Lakewood

La scelta del legno e come tutto ha inizio

Kay, il visitatore immaginario del laboratorio, visita il nostro nuovo laboratorio e prende parte a un tour nell'area destinata alla produzione, per vedere in che modo costruiamo le nostre chitarre.

Ecco cosa racconta del reparto in cui viene effettuata la scelta dei legni e di come l'intero processo di costruzione ha inizio, "visitandolo" insieme a Henrik Kaiser.

“No, non sono asimmetrie generate dal midollo, queste sono specchiature, o meglio, raggi midollari!”

Henrik mi mostra cosa intende reggendo un pezzo di abete rosso che un giorno diventerà la tavola armonica di una chitarra. Si tratta di strutture sottili che corrono

perpendicolari agli anelli annuali e conferiscono al legno una lucentezza particolarmente bella.

Questi raggi apportano agli alberi acqua e sostanze nutritive. È però importante che, quando si decide il

taglio dell'albero, la maggior parte di esse rimanga il più possibile nel suolo forestale. Allora i tempi sono maturi e, se la luna è nella fase corretta, l'albero può essere abbattuto. In quel momento da centosessanta a duecento anni di storia si schiantano al suolo, Henrik sorride, e soltanto adesso io comprendo davvero la lunghezza del periodo di tempo a cui si deve pensare.

Un abete rosso come quello che ha prodotto questo legno, che cresce sulle Alpi a un'altezza di circa milleseicento metri, è sopravvissuto alle alterne vicende storiche e c'era già quando Napoleone era al comando dei suoi eserciti e li conduceva verso Est. L'albero è stato un testimone indifferente di tutto ciò che è successo da allora, nel frattempo cercava soltanto di resistere al vento e alle avversità atmosferiche e di crescere alto e forte.

Mentre accompagno Henrik percorrendo la sua zona di lavoro, vengo prima di tutto avvolto dall'aroma costantemente presente dei legni che sono arrivati nel laboratorio Lakewood da molti continenti del mondo. Imparo in questo frangente che molti legni contengono delle sostanze aromatiche. Sono esse a conferire allo strumento il suo particolare sentore e, quando avvicino il naso alla buca di una di queste opere d'arte, posso avvertirlo.



Woodkeeper Henrik Kaiser

Ma torniamo al lavoro. All'interno di Lakewood, Henrik ha la responsabilità di mantenere le scorte di legno e di scegliere i pezzi più adatti per la realizzazione di tavole armoniche, fondi e fasce. Ogni settimana riceve una lista delle chitarre che devono essere realizzate e usa i nomi dei modelli e le informazioni che ricava dal database del Customshop Lakewood per individuare i legni che gli servono. All'inizio tutto mi sembra decisamente complicato, ma Henrik ride, accantona le obiezioni, sapendo, per esperienza, che troverà sempre il legno giusto per ogni chitarra. Più di vent'anni di esperienza e la qualifica di maestro liutaio gli infondono una tangibile sensazione di sicurezza.

Per prima cosa: Henrik prende i pezzi giusti dalla notevole riserva di ottimi legni per liuteria affinché qualche settimana dopo da essi nasca una chitarra Lakewood. Sono alquanto sorpreso, ma anche curioso, mi chiedo per quale motivo tavole armoniche e fondi sono sempre composti da due pezzi. Ci sono ragioni di natura economica?

Mi viene spiegato che la simmetria corrisponde alle



Joining the tops in the gluing jig

nostre abitudini visive. Struttura e colori sono i medesimi su entrambi i lati della chitarra, in modo da creare un'immagine armoniosa. Ma non è tutto, dal momento che un liutaio può controllare il suono di uno strumento in modo molto più affidabile se trova le medesime condizioni strutturali su entrambi i lati di un fondo o di una tavola armonica.

E in ultimo, ma non per importanza, gli alberi idonei a fornire legno per liuteria di solito non hanno un diametro tale da poter fornire una tavola armonica o un fondo composto da un unico pezzo di legno. Quindi si utilizza del legno definito con termine tecnico "bigliato".

Nel frattempo, nel laboratorio ho scoperto una fetta di tronco estremamente spessa. Mi è stato detto che si tratta di un pezzo di tronco di abete rosso. Queste fette di tronco sono tagliate e poi divise in quattro parti con un cuneo spaccalegna. La qualità della crescita si può verificare dalla spaccatura e poi, dalle risultanti "fette di torta", vengono tagliate ulteriori fette, una dopo l'altra. Due fette tagliate una dopo l'altra, quando vengono ripiegate una contro

l'altra come le pagine di un libro, formano una tavola armonica in abete rosso.

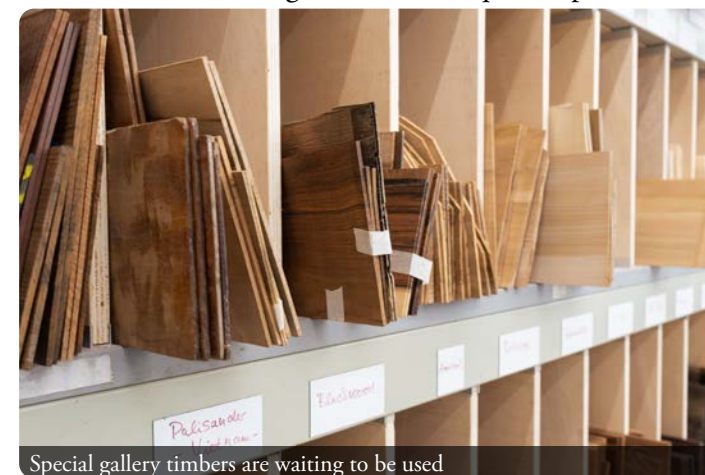


Set of wood for a 32 style model (spruce / rosewood)

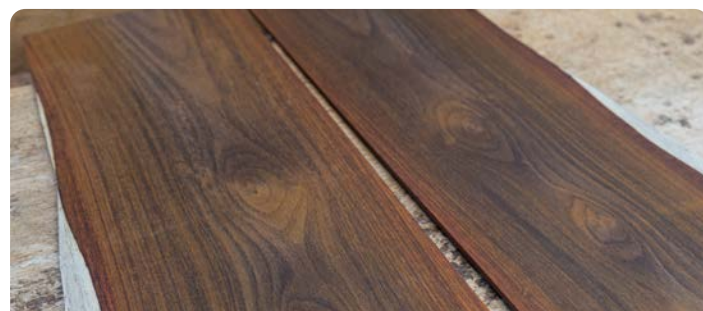
Ho mai pensato a niente del genere quando suonavo le mie chitarre? Assolutamente no, ma quando mi viene consentito di partecipare così da vicino alla creazione di una chitarra, assorbo tutte le informazioni come una spugna e inizio a capire che in questo luogo accade qualcosa di straordinario.

Quindi, cosa abbiamo a questo punto? Due metà della tavola armonica, due metà del fondo e le fasce, che vengono sempre realizzate con lo stesso legno usato per il fondo della chitarra. Per quale motivo? Prima che abbia tempo di riflettere su questo quesito, Henrik nota la mia aria assorta e mi parla di canoni estetici e abitudini visive. Dunque l'aspetto conta davvero molto, ma il suono?

Henrik mi mostra una chitarra realizzata interamente con del legno economico, proveniente da un negozio di bricolage. "Martin Seeliger", ricorda, "ebbe questa idea, si recò nel più vicino negozio di bricolage a cercare del materiale con il quale costruire uno strumento. Il manico è realizzato in abete rosso; la tavola armonica, il fondo e le fasce sono di abete Douglas e per la paletta, la tastiera, il ponte e il profilo ha dovuto usare una dogia di bangkirai". Fondamentalmente, questo strumento è un insulto per coloro che sono convinti che una chitarra possa essere realizzata solo con legno di buona qualità per liuteria.



Special gallery timbers are waiting to be used



A beautiful set of cocobolo from our collection of rare gallery woods

Sto imparando che la progettazione e una lavorazione precisa sono estremamente importanti. Una realizzazione sapiente e precisa può trasformare dei materiali di bassa qualità in uno strumento suonabile. Tuttavia, se mancano conoscenze e competenze, il risultato finale non sarà uno strumento musicale buono o anche solo uno che per caso suona. Le vere qualità di uno strumento si possono ottenere soltanto facendo ricorso a dei legni per liuteria di alta qualità, i quali, diversamente dal “legno del negozio di bricolage”, hanno ottime caratteristiche timbriche e sviluppano un suono pieno e sostenuto.

Henrik mi mostra un assortimento di legni che sono arrivati a Lakewood da continenti diversi. Ogni tipo di legno ha le proprie caratteristiche timbriche e il proprio richiamo visivo.

Rimango completamente a bocca aperta dinanzi alla varietà di legni di pregio. Con questi legni per liuteria, una buona progettazione e una produzione precisa è possibile ottenere chitarre con un suono e un carattere specifico. Ci sono legni che producono un suono più morbido. Altri ne producono uno più grave e nitido e quando si sceglie il legno per la chitarra dei propri sogni insieme a Henrik, si apprendono le caratteristiche di ogni singola essenza. Bene, sto imparando e devo tornare alla chitarra realizzata con il legno del negozio di bricolage. La tecnica costruttiva conta, per così dire, più del legno nel momento in cui si deve creare il suono, ma quest'ultimo comunque ha importanza, perché per via delle sue proprietà specifiche, aggiunge davvero colore al suono della chitarra oltre a definirne le caratteristiche particolari.

Risento dell'eccesso di informazioni ricevute. Faccio una pausa, allietata da un caffè e da una bella chitarra nello



Stock of rosewood backs

showroom Lakewood prima che Henrik mi prelevi e mi illustri come unisce e incolla tavole armoniche e fondi. Naturalmente i macchinari e le dime sono un aiuto, ma alla fine ciò che conta davvero sono l'esperienza e le capacità. Quando si tratta di mettersi alla pialla e di incollare tavole armoniche e fondi nelle dime, si può fare tutto correttamente, ma si possono commettere anche molti errori. Ho capito subito che non faceva per me candidarmi alla posizione vacante in questo reparto.

Dopo che la colla si è asciugata per un po', il legno viene carteggiato in modo che raggiunga un determinato spessore. Questa operazione viene effettuata con notevole precisione con un utensile chiamato levigatrice-calibratrice. La parola dice tutto.



Wide-belt sanding machine for sanding tops, sides and backs to their exact final dimensions

Una videocamera posizionata sull'uscita della macchina fornisce ad Henrik le immagini di cui ha bisogno per controllare il lavoro.

“È una soluzione buffa”, penso e quando gli chiedo dei chiarimenti mi dice che in molti luoghi della società vengono applicate delle soluzioni “fatte in casa”. Sono cose che semplificano la vita lavorativa. Comunque, la risposta alla mia domanda se esistano delle macchine per produrre le chitarre è un deciso “No”. Secondo Henrik, molte cose devono essere inventate o imparate dai colleghi.

Siamo ancora accanto alla grande macchina levigatrice. Prima che me ne dimentichi, un'altra cosa che imparo è che i fondi sono carteggiati fino a raggiungere uno spessore di 2,4 mm e le fasce di 2,2 mm. Lo spessore ha a che fare con il tipo di legno e il peso e ho proprio l'impressione che tutto sia corretto. Sembra tutto a posto,

ma come si fa con le tavole armoniche delle chitarre?

È a questo punto che le cose si complicano leggermente. Riassumendo: bisogna scegliere il legno; poi i due pezzi che compongono la tavola armonica vengono uniti e quindi incollati. Henrik al momento sta carteggiando una tavola armonica a uno spessore di 3,8 mm. Sembra molto sottile, ma so già che non sarà lo spessore definitivo. Cosa accadrà dopo?

Ho però prima una domanda: “Henrik, quali criteri usi



per scegliere le tavole armoniche? Naturalmente noto le diversità di colore tra abete rosso e cedro, ma, ai miei occhi, le tavole armoniche di abete rosso appaiono tutte uguali e quelle in cedro non sono poi così diverse. Per cui, per quale motivo si sceglie una tavola armonica anziché un'altra?” Mi aspetto già che perda la pazienza, invece no, ed ecco la spiegazione:

“Acquistiamo molte tavole armoniche di abete rosso e molte di cedro ogni anno e i criteri di selezione posti da Lakewood sono molto alti. Ogni tavola armonica viene esaminata e decidiamo insieme al fornitore se il legno di cui è composta soddisfa i nostri criteri di qualità. La resa può variare ampiamente. Può accadere che solo una quantità irrisoria come duemila tavole armoniche sia rispondente ai nostri standard. Per questo motivo teniamo sempre delle scorte di tavole armoniche superiori a quelle di cui abbiamo bisogno nel breve periodo.

Le tavole armoniche in cedro provengono dalla parte occidentale del nord America e selezioniamo i pezzi corretti tramite degli intermediari europei. Per quanto riguarda l'abete rosso, la questione è un po' diversa in quanto ne esistono varietà e regioni d'origine differenti. L'abete Sitka cresce nella parte nordoccidentale degli Stati Uniti. Ci rivolgiamo da lungo tempo a un fornitore che non ha solo la nostra fiducia, ma anche quella dei migliori produttori di chitarre americani. Il legno è costoso e la qualità eccezionale. Lo stesso vale per l'abete Adirondack. È un legno che proviene dalla regione al confine tra Canada e Stati Uniti nordoccidentali. Anche in questo caso acquistiamo da una segheria a cui ci rivolgiamo con fiducia da molti anni. Invece, se parliamo di abete rosso europeo, che spesso è visto come il ‘Santo Gral’ dai produttori statunitensi, le distanze sono brevi

e ci consentono di ispezionare ciascuna tavola armonica direttamente in segheria, in Austria o in Svizzera prima di acquistarla.

Abbiamo divagato un po'. Cosa volevi sapere? Come scelgo una tavola armonica? Allora, si comincia da una grande pila di tavole armoniche e, considerata la buona pre-selezione che abbiamo fatto, ognuna di esse di base è adatta a essere montata in una chitarra. Sulla mia lista c'è un gran numero di chitarre e il mio lavoro è selezionare le tavole armoniche che penso vadano meglio per i modelli specifici. Gli aspetti da considerare sono robustezza, colore e struttura. Le tavole armoniche che seleziono vengono misurate elettronicamente in modo da verificarne la flessibilità, dopodiché i loro componenti vengono uniti e sono carteggiati a uno spessore di 3,8 mm. Ciò ci consente di definire chiaramente quale tavola armonica per chitarra dovrà avere un determinato spessore sulla base del modello di chitarra sui cui sarà montata. Procedere in questo modo è un notevole aiuto dal punto di vista dell'assicurazione qualità e mi permette di avere una conferma riguardo alla correttezza delle mie scelte”.

Il lavoro di Henrik su questo lotto di chitarre non termina qui. Dopo che il legno è stato selezionato, unito e carteggiato, misurato e valutato, tutti i componenti devono essere levigati fino a raggiungere una dimensione specifica. Ciò viene effettuato da un centro di lavoro CNC, un macchinario chiuso che svolge il proprio lavoro di fresatura con l'ausilio di un computer.

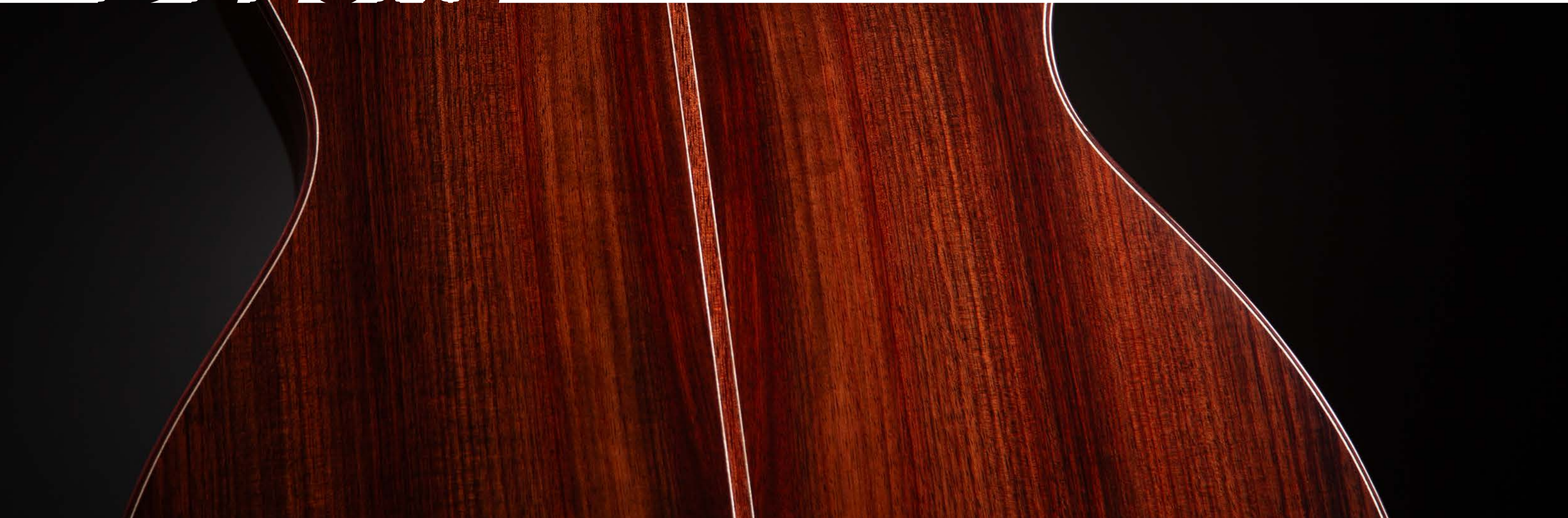
A questo punto, termina l'idillio del lavoro manuale che avevo sognato all'inizio della mia visita, la realtà della produzione delle chitarre è una fresatrice controllata da



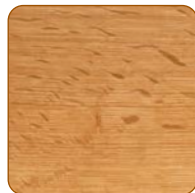
un computer. Dopo aver subito questo piccolo shock culturale comincio a riconoscere i vantaggi offerti dall'uso di questa macchina. Henrik la utilizza per fresare i contorni di tutte le tavole armoniche, di tutti i fondi e di tutte le fasce con estrema precisione. Una precisione che non sarebbe possibile raggiungere con il lavoro manuale, basta questo particolare per convincermi.

Ora tutto è pronto per essere passato al prossimo reparto. Grazie per questa visita meravigliosa!

DELUXE



Palissandro indiano AAA
modello 32



Rovere francese
modello 35



Link alla
serie Deluxe

LA SERIE DELUXE

Le chitarre della serie Deluxe mostrano cosa sia possibile ottenere a livello di accordatura fine quando l'abete rosso delle Alpi europee incontra il palissandro indiano e il rovere francese.

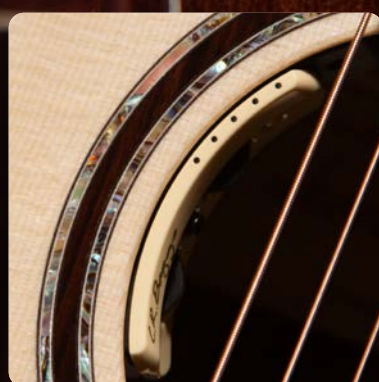
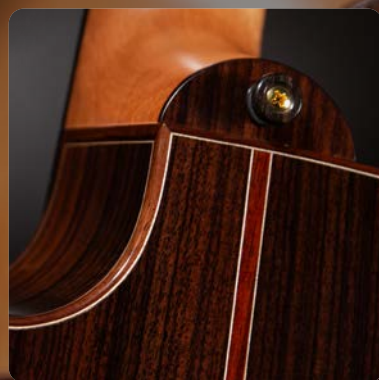
Lo spettro sonoro di questi strumenti è completato dal loro aspetto classico ed elegante, come evidenziato da preziosi intarsi in madreperla, meccaniche placcate oro e una finitura sottilissima e perfettamente bilanciata che accosta una vernice lucida per il corpo a una satinata per il manico.

Già possedere una chitarra fatta a mano è un lusso.

Uno strumento della serie Deluxe lo è ancora di più.

M-32 CP

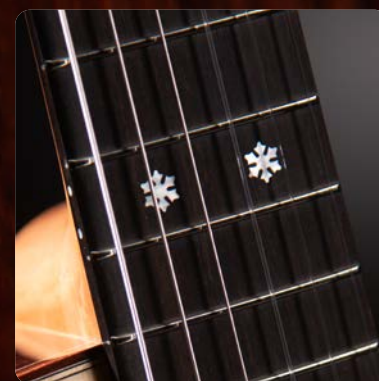
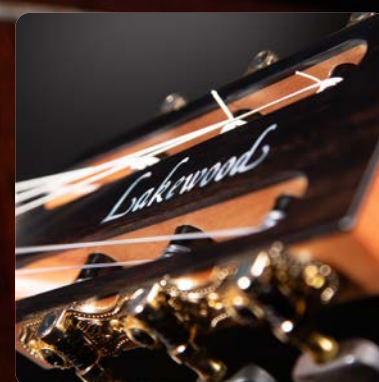
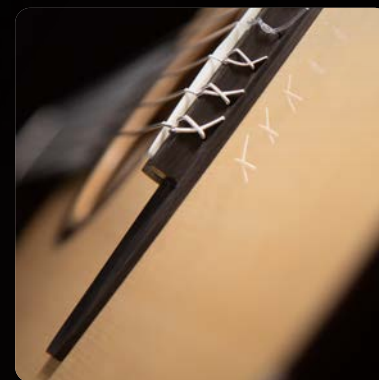
Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



46

M-32 CP Crossover

Tipo di chitarra: crossover
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 48 mm (1,89 pollici)
Larghezza del manico in corrispondenza dell'attacco corpo-manico: 60 mm (2,36 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem SL per chitarra classica L.R. Baggs
Meccaniche: per chitarra classica, color oro Der Jung
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XT Hard Tension per chitarra classica D'Addario
Custodia rigida Hiscox Lakewood



47

M-32-12 CP

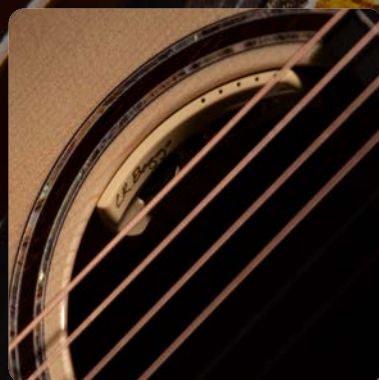
Tipo di chitarra: dodici corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 48 mm (1,89 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune I Lakewood mini color oro
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 10|10 - 27|47
Custodia rigida Hiscox Lakewood

D-32 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

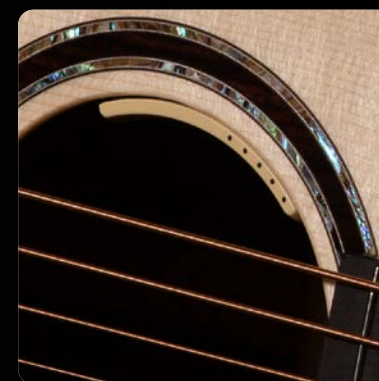
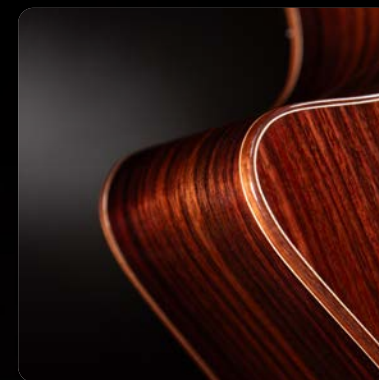
A-32 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Auditorium
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)
Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune III Lakewood color oro
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



J-32 CP Baritona

Tipo di chitarra: baritona
Forma del corpo: Jumbo
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 48 mm (1,89 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 680 mm (26,8 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XT fosforo bronzo per chitarra baritona D'Addario. Scalatura: 16 - 70
Custodia rigida Hiscox Lakewood



M-35 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: rovere (modello 35)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

52

D-35 CP

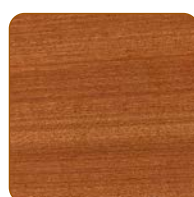
Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: rovere (modello 35)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh color oro 21:1
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: lucida
Finitura del manico: satinata, su fondo turapori
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

53

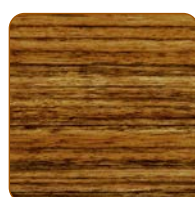
NATURAL



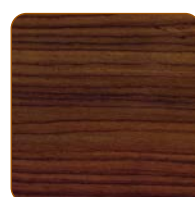
Fondo e fasce



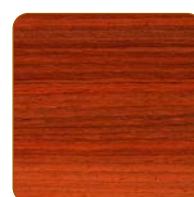
Mogano
modello 14



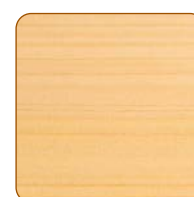
Ovangkol
modello 18



Palissandro indiano
AA
modello 31



Padouk
modello 34

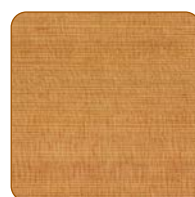


Cipresso
modello 36

Tavola armonica



Abete rosso europeo
AAA



Cedro AAA



Link alla
serie Naturale

LA SERIE NATURALE

Una buona progettazione si manifesta in uno stile pulito e riconoscibile. Una chitarra Lakewood della serie Naturale ha un aspetto così speciale e offre sensazioni così particolari che la si riconosce, come un amico fedele. Con la stessa naturalezza che sta alla base di un'amicizia, una chitarra della serie Naturale si dimostra un compagno fedele. Preziosi legni per liuteria si fondono in un'opera d'arte totale; linee pulite e sobrie, semplicemente... inconfondibili.

C-14

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Concert

Tavola armonica: mogano

Fondo e fasce: mogano (modello 14)

Manico: cedro

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto

Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

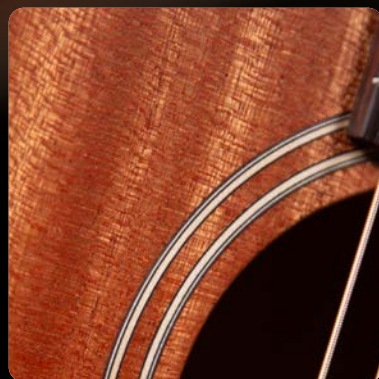
Pioli delle meccaniche: palissandro

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia morbida Lakewood



M-14

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Grand Concert

Tavola armonica: cedro AAA

Fondo e fasce: mogano (modello 14)

Manico: cedro

Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)

Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto

Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

Pioli delle meccaniche: palissandro

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



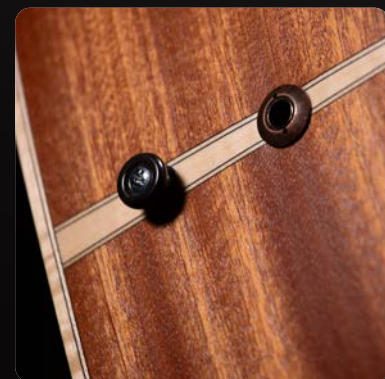
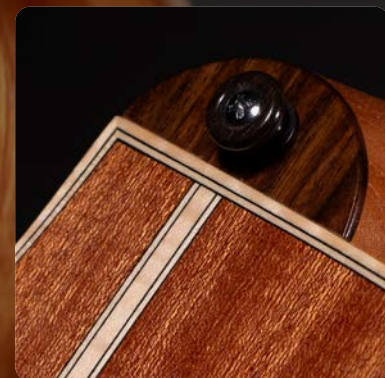
M-14 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: cedro AAA
Fondo e fasce: mogano (modello 14)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-14 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: mogano (modello 14)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-14-12 CP

Tipo di chitarra: dodici corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: mogano
Fondo e fasce: mogano (modello 14)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 48 mm (1,89 pollici)
Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto
Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune I Lakewood mini cromate
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 10|10 - 27|47
Custodia rigida Hiscox Lakewood

A-14 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Auditorium
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: mogano (modello 14)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)
Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune III Lakewood in nickel
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood

M-18 CP

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Grand Concert

Tavola armonica: abete rosso europeo AAA

Fondo e fasce: ovangkol (modello 18)

Manico: cedro

Spalla mancante: cutaway veneziano

Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)

Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto

Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)

Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

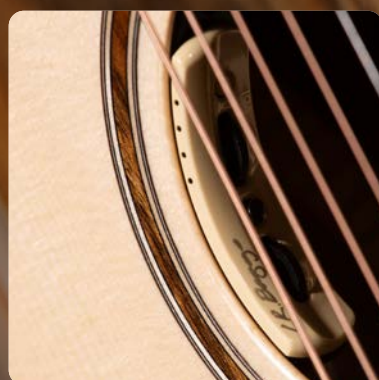
Pioli delle meccaniche: palissandro

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-18 CP

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Dreadnought

Tavola armonica: abete rosso europeo AAA

Fondo e fasce: ovangkol (modello 18)

Manico: cedro

Spalla mancante: cutaway veneziano

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto

Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)

Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

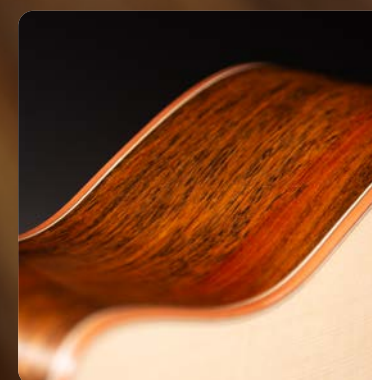
Pioli delle meccaniche: palissandro

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

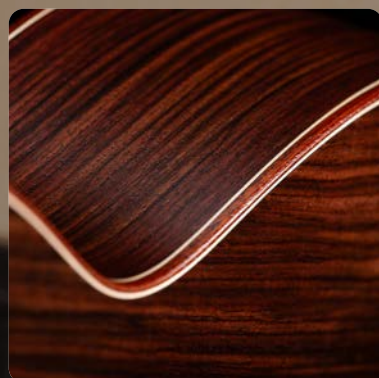
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia rigida Hiscox Lakewood



M-31 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AA (modello 31)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 45 mm (1,77 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



D-31 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Dreadnought
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AA (modello 31)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



C-31 CP

Tipo di chitarra: sei corde

Forma del corpo: Concert

Tavola armonica: abete rosso europeo AAA

Fondo e fasce: palissandro indiano AA (modello 31)

Manico: cedro

Spalla mancante: cutaway veneziano

Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)

Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto

Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)

Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

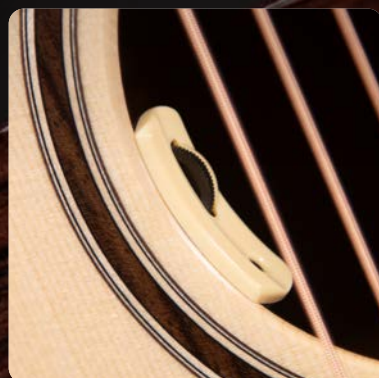
Pioli delle meccaniche: palissandro

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53

Custodia morbida Lakewood



M-34 CP Baritona

Tipo di chitarra: baritona

Forma del corpo: Grand Concert

Tavola armonica: abete rosso europeo AAA

Fondo e fasce: padouk (modello 34)

Manico: cedro

Spalla mancante: cutaway veneziano

Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)

Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto

Lunghezza scala: 680 mm (26,8 pollici)

Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs

Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1

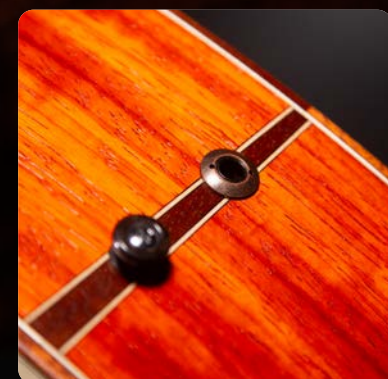
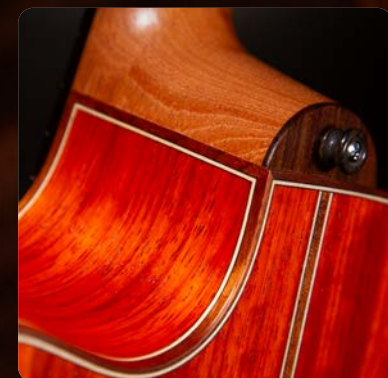
Pioli delle meccaniche: padouk

Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)

Corde: XT fosforo bronzo per chitarra baritona D'Addario. Scalatura: 16 - 70

Custodia rigida Hiscox Lakewood



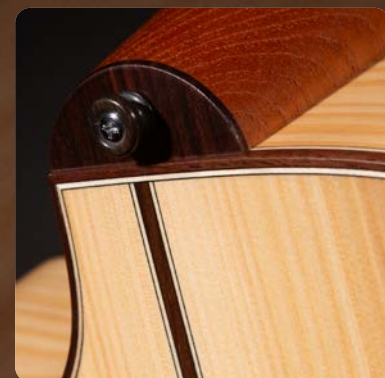
J-34 CP

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Jumbo
Tavola armonica: cedro AAA
Fondo e fasce: padouk (modello 34)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al tredicesimo tasto
Lunghezza scala: 630 mm (24,8 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: SGL-510Z Gotoh cromate 21:1
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



A-36 CP Crossover

Tipo di chitarra: crossover
Forma del corpo: Auditorium
Tavola armonica: cedro AAA
Fondo e fasce: cipresso (modello 36)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Larghezza del manico al capotasto: 46 mm (1,81 pollici)
Attacco corpo-manico: al dodicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem SL per chitarra classica L.R. Baggs
Meccaniche: per chitarra classica cromate Der Jung
Pioli delle meccaniche: ebano
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XT Hard Tension per chitarra classica D'Addario
Custodia rigida Hiscox Lakewood



Modello dell'autografo di Sungha Jung

Tipo di chitarra: sei corde
Forma del corpo: Grand Concert
Tavola armonica: abete rosso europeo AAA
Fondo e fasce: palissandro indiano AAA (modello 32)
Manico: cedro
Spalla mancante: cutaway veneziano
Binding del corpo: acero
Binding della paletta: acero
Binding della tastiera: acero
Intarsi sulla tastiera: intarsio riprodotto la firma di Sungha Jung
Larghezza del manico al capotasto: 44 mm (1,73 pollici)
Attacco corpo-manico: al quattordicesimo tasto
Lunghezza scala: 650 mm (25,6 pollici)
Sistema di amplificazione (pickup): Anthem L.R. Baggs
Meccaniche: ProTune I Lakewood cromate
Pioli delle meccaniche: palissandro
Finitura del corpo: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Finitura del manico: satinata a pori aperti (finitura naturale)
Corde: XS fosforo bronzo D'Addario. Scalatura: 12 - 53
Custodia rigida Hiscox Lakewood



Accessori Lakewood

Per rendere la vita con una chitarra Lakewood ancora più gradevole di quanto già sia, ti consigliamo i nostri accessori. Puoi acquistarli direttamente nel nostro negozio online sul sito www.lakewood-guitars.shop.



Il battipenna Lakewood

Cosa si può dire di un semplice pezzo di plastica? I nostri battipenna sono eleganti, molto flessibili, trasparenti e duraturi. Sono realizzati con superfici opache e lucide. I battipenna sono semplici da inserire e possono essere asportati in qualsiasi momento. Proteggono la tavola armonica della chitarra dai danneggiamenti prodotti da unghie e plettri. Molto modestamente sono i migliori battipenna che si possano acquistare e gli unici che rimangano saldi su superfici con finiture opache e continuino poi a poter essere rimossi.

Fabbricato in Germania

Lo sgabello per chitarra Lakewood

Lo sgabello per chitarra Lakewood è una seduta molto comoda che, da un lato, invita a rilassarsi, dall'altro dimostra la sua resistenza di sgabello per chitarra ideale. L'altezza della seduta è regolabile da 57 a 82 cm. Le cinque rotelle si arrestano automaticamente quando sono sottoposte a un peso, evitando movimenti pericolosi dello sgabello. Un poggiatesta cromato, dall'altezza regolabile in modo indipendente, completa il quadro.

L'unico motivo per non sedersi su questo sgabello è la bellezza del grande logo Lakewood ricamato sulla seduta.

Lo sgabello è disponibile in pelle sintetica di colore nero o in cuoio marrone.



Fabbricato in Germania



Fabbricata in Canada

Tracolla per chitarra (marrone o nera)

Un vero classico tra i prodotti Lakewood è la tracolla in pelle, realizzata a mano per la nostra società in Nuova Scozia / Canada.

La tracolla è disponibile in cuoio nero o marrone, regolabile in molti modi e con il logo Lakewood ben visibile. Un accessorio irrinunciabile per coloro che suonano chitarre Lakewood e per chi voglia acquistare una bella tracolla in attesa di comprare una grande chitarra in un momento successivo.



Fabbricato in Corea

Panno per pulizia in microfibra Lakewood

Siamo a buon diritto orgogliosi del nostro panno in microfibra. È difficile spendere di più per un panno e quasi impossibile trovarne uno migliore e più duraturo.

Con una dimensione di 40 x 50 cm, il panno è adatto ad essere usato come base su cui appoggiare la chitarra. Non produrrà pelucchi, non graffierà la chitarra e può essere lavato ogniqualvolta lo si desidera.

Il logo Lakewood realizzato mediante stampa a incavo aggiunge un tocco di eleganza.

LAKEWOOD GUITARS GMBH & CO. KG
FLOESSERWEG 16
35418 BUSECK
GERMANIA

TELEFONO: +49 6408 504060
EMAIL: INFO@LAKEWOOD-GUITARS.IT
WWW.LAKEWOOD-GUITARS.IT

TUTTE LE CHITARRE LAKEWOOD SONO REALMENTE FABBRICATE IN GERMANIA
LE SPECIFICHE RELATIVE AI MODELLI POTRANNO ESSERE PASSIBILI DI MODIFICHE
STAMPATO IN GERMANIA

FOTOGRAFIE DELLE CHITARRE: RENÉ WEISS PHOTOGRAPHY

© 2024 LAKEWOOD GUITARS



Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●